

## **Episodio 6: Marilet Martinez**

Hola, gente hermosa. Mi nombre es Marilet Martinez. Soy actora, improvisadora, artista docente, coreógrafo de lucha, entrenador de intimidación, escritor, director, productora, bruja casera nacida y criada en La Mission de San Pancho, actualmente vivo en Chicago para seguir una carrera en comedia y creación de contenido.

Crecer en la Misión a finales de los 80 y 90 significó que había arte, música, danza, teatro, comida, conciencia política y compromiso dondequiera que mires. Yo tomé clases de baile en el Mission Cultural Center. Yo iba a casa Lucas después de la escuela y consigo frutas. Asistía a acciones políticas y protestaría contra legislaciones contrarias, como la Prop. 187. Creo que tenía 12 años cuando fui a mi primera protesta. No importa a dónde fui en la Misión, siempre me cuidaba Frida Kahlo.

Un mural en la calle 24, en Balmy, o en Mission Street, la mirada y la mirada cómplice de Frida estaban presentes y mirando, su presencia y su espíritu de revolución, su naturaleza poética, su influencia bohemia general estaba por todas partes. Podías verlo en esa sonrisa en ella cara.

Realmente no recuerdo cómo o cuando aprendí de ella o su trabajo en ningún tiempo particular o específico. Ella estaba siempre presente. Ella era como esa tía en un bautizo o bautizo, sin embargo yo estaba allí. No sabías realmente quién era ella, pero sabías que era importante. Sabías que ella era una parte muy importante de la familia.

Así es como siempre he pensado en Frida, como alguien que era una parte importante de mi vida, a pesar de que no necesariamente siempre sabía lo que eso significaba. A medida que llegó a saber más sobre Frida y, en particular, aprender más sobre su rareza y sus opiniones políticas, ella me inspiró cada vez más. Esta mujer que era una artista prolífico, icono cultural, político progresista, amante y muy vulnerable ser humano que entendió el gran dolor y el sufrimiento me recordó mucho de cada mujer de mi familia.

Los muchos aspectos de Frida se desarrollaron en mis matriarcas. Con ese fin, es seguro decir que interpretar a mujeres complejas, completas y matizadas en el escenario siempre ha sido parte de mi carrera en el teatro. He tenido el gran privilegio de originar muchos papeles en nuevas comedias políticas y muchos otros tipos de obras.

También tengo el gran honor y la bendición creativa de crear un trabajo con mi equipo de improvisación y bocetos latinos, Ratas de Dos Patas. También tengo el honor y la bendición creativa de crear contenido original con mi equipo de improvisación y bocetos latinos, Ratas de Dos Patas. [risas] Sí, la canción nos nombra otro ícono cultural cercano y querido por nuestros corazones Pocha, Paquita La Del Barrio.

Sin disculpas, estamos aportando comedia, cultura y corazón a todo lo que hacemos. Somos defensores de la representación equitativa, el acceso igualitario a los recursos. Estamos a favor del desmantelamiento de los valores y sistemas de los supremacistas blancos y por la liberación y la libertad de todos los pueblos oprimidos. Sin embargo, sobre todo, solo queremos hacerte ja-ja.

Me han dicho en algunas ocasiones que después de conocerme por primera vez, varios -ahora- amigos pasaron a describirme como una Frida nativa de San Francisco. ¿Qué puedo decir? Joyas llamativas, flores y derrocar gobiernos son mi lenguaje de amor.

Rio Yañez. Aunque Rio y yo crecimos en la misión en San Francisco prácticamente al mismo tiempo, no nos conocimos hasta que fuimos adultos. Nos conocimos a través de Sarah, su socia que fue gerente de producción en Brava durante mucho tiempo. Ella y yo éramos parte de la Red de Artistas de Teatro Latino del Área de la Bahía o BALTAN.

Es a través de Sarah que conocí a Rio. La primera vez que nos conocimos fue durante una de las celebraciones de la Serie Mundial. Yo actuaba como la campana como una salida, y Rio pensó que yo era la persona más loca. No está lejos. Rio es ahora uno de mis amigos más cercanos, uno de mis amigos más queridos.

Él y Sarah han sido partes fundamentales de mi viaje artístico brindándome alojamiento en ciertos puntos, comodidad, cuidado, amor, inspiración artística, caja de resonancia, espacio, todo tipo de cosas que me han ayudado a convertirme en los artistas que soy ahora. y convertirme en los artistas que espero ser.

El apoyo de Rio, su risa, su alegría y su franca habilidad para defender la comunidad y crear amor, cuidado e inclusión para una tonelada de personas es una de mis cosas favoritas de él. Realmente, es un placer ser parte de él y un privilegio ser parte de él.

Estoy muy emocionado por lo que estamos haciendo aquí, honrando a él, a su padre, a su madre, honrando el trabajo que ha realizado la Galería de la Raza, en todo el Área de la Bahía, y de manera realista con el Movimiento Artístico Chicano en San Francisco. Actualmente, mientras esta pandemia continúa y estamos repensando cómo es el arte y la actuación en vivo, Ratas de Dos Patas y yo vamos a traer contenido en línea a nuestra página de Instagram, así como ... ¿Eso es lo que es? Una página o cuentas.

Llevaremos contenido a Instagram. También vamos a poner eso en un canal de YouTube. Puedes visitarnos en Instagram @ratas\_de\_dos\_patas. También puedes verme en IG @mariletmartinezsf. Visítanos para ver algún contenido próximo. También produjimos un ... Roll up.

Otra cosa que quiero promover es ComedySportz Chicago. Soy miembro de la empresa allí. Hacemos shows virtuales online. Puede comprobarlo en comedysportzchicago.com. Estén atentos porque habrá más en mi nombre, Ratas de Dos Patas. Espero poder crear contenido nuevo y dar espacio. Espere.

Esté atento a nuestro Instagram para ver el contenido que se avecina, así como la página de suscripción de YouTube que pronto se lanzará. Aparte de eso, muchas gracias Bay Area. Gracias, de Young. Gracias, Rio. Gracias, Renee Yañez. Gracias, Galería de la Raza. Por más arte en La Mission. Aquí está Frida Kahlo. Uno de mis favoritos, [español] de todos los tiempos. Gracias, One Love Bay Area.