

Episodio 5: Celia Sagastume (astrosagas)

Hola. Mi nombre es Celia Sagastume y soy la artista astróloga detrás de Astrosagas. Me encanta hacer hechizos visuales. Me encanta trabajar con animación y video para transmitir información y conocimientos sobre el mundo.

Mi historia con San Francisco comienza antes de que yo naciera porque soy guatemalteco de primera generación. Mis padres se remontaban a la ciudad de Guatemala a principios de los años 80 cuando mi padre fue reclamado por su madre para obtener la ciudadanía aquí en los Estados Unidos. Mi mamá no tenía ningún interés en mudarse a Estados Unidos. Cero.

Ahorrraba su dinero y volaba a la ciudad de Guatemala aproximadamente cada seis meses y trataba de convencer a mi madre de que se mudara aquí. Finalmente, pasaron dos años y él dijo: "Está bien. Tengo que cambiar mi estrategia aquí. ¿Por qué no vienes a visitar Estados Unidos conmigo? Te mostraré por qué creo que es un lugar tan hermoso".

Por supuesto, mi papá llevó a mi mamá a San Francisco. Hay una foto de ellos frente al puente Golden Gate en el 85 o algo así, que es antes de que yo naciera. Ese fue el viaje que convenció a mi mamá de mudarse aquí. Por supuesto, fue contingente.

En ese momento, mi papá decía: "Mira, viviremos en los Estados Unidos durante 10 años, luego ahorraremos un montón de dinero y nos mudaremos de regreso a Guatemala". Mi mamá decía, "Tranquilo. Haré eso", porque mi mamá nunca quiso vivir aquí. Literalmente, justo después de la secundaria, pasé un año en la universidad estudiando publicidad. Lo odiaba. Corrí de regreso a San Francisco.

He estado aquí desde entonces. Han pasado 14 años que he estado aquí en el Área de la Bahía, y creo que después de los 10, obtienes la ciudadanía honoraria. Puedo decir que estoy muy bien aquí. Me siento como en casa aquí. Me siento visto y aceptado.

Mi trabajo es predominantemente de astrología. Estudié psicología cognitiva a nivel de posgrado en SF State, y tuve la suerte de hacerlo. Allí, aprendí sobre el efecto de las identidades a las que te adhieres, las identidades a las que te suscribes y cómo influyen en tus comportamientos y pensamientos.

Eso me inspira en mi trabajo. Eso es lo que miro cuando hablo de los horóscopos, cuando hablo de los signos astrológicos y cuando hablo de la conexión vibrante entre nosotros y el universo más grande que nos rodea.

Frida Kahlo, definitivamente, alguien que criticó y pensó profundamente sobre las normas de género, las categorías de género, la forma en que se expresan, tuvo muchas críticas profundas sobre el capitalismo, que tengo mucha resistencia [risas] sobre el capitalismo en mi astrología. trabajo, y tenía mucho que decir.

Siento que una de las pinturas más importantes que me resuenan es aquella en la que ella traza una línea clara entre México y Estados Unidos. México es tierra de pirámides, flores, esqueletos y energía, básicamente, como conexión energética con la tierra. Los Estados Unidos de la tierra del capitalismo, la producción y el consumismo.

Siento que, en muchos sentidos, la astrología representa para mí esa reconexión con la Tierra, la reconexión con el espíritu, la reconexión con la energía vibrante que existe que está fuera del capitalismo, fuera del empirismo y fuera de la producción.

Por esa razón, la astrología es tan amenazante para los científicos. A falta de una palabra mejor, amenazante para los psicólogos porque ¿por qué más lo criticarían tanto si no fuera tan amenazante para la estructura del individualismo y el capitalismo occidental?

Una de las cosas en las que he pensado mucho con Frida Kahlo Project, en particular, es la reproducción comercial de la imagen de Frida Kahlo. Siento que en todas partes en las que activamos cada plataforma, tienes una Frida Kahlo. ¿Por qué el capitalismo occidental está tan obsesionado con Frida Kahlo?

¿Por qué su imagen se reproduce de manera tan obsesiva y compulsiva en cada plataforma y en cada producto de consumo posible, especialmente esta artista rebelde mexicana socialista que no quería tener nada que ver con ese tipo de producción, no quería nada con el consumismo y no quería nada? que ver con el oeste americano tal como existe, como existía entonces y como existe ahora?

Para mí, al menos, parte de la razón por la que tenemos tantos avatares diferentes de Frida Kahlo y tantas reproducciones de su trabajo y por qué su imagen se reproduce en todo el mundo es porque ella significa vulnerabilidad.

Ella representa abiertamente trauma y dolor y no se disculpa y es feroz, ferozmente valiente y valiente.

Ella miró profundamente en el abismo de la experiencia humana, el dolor de la experiencia humana y la dificultad de la experiencia humana. Ella no trató de ocultarlo. Ella no trató de ponerle un brillo brillante. Ella no trató de decirte: "Todo va a estar bien al final". Ella simplemente dijo: "Esto es lo que es. Así es como me siento. Así de difíciles eran las cosas. Estoy orgullosa de ello".

Pensando en Frida Kahlo y pensando en cómo honrar su espíritu, tenemos que dejar de reproducir su imagen. Ella no quiere ser tu contenedor y tu proyección del dolor, del trauma, del dolor y de la compasión.

En cambio, necesitamos integrar esa energía y convertirnos en agentes de transformación, de compasión, de aceptación, de tolerancia y de presenciar a las personas. Estar aquí por el desorden. Estar aquí por el dolor. Estar aquí para verlo hasta el final. Poder creer que las personas pueden cambiar.

Cree que las personas valen algo incluso si no siempre son perfectas, incluso si no siempre están en el punto, e incluso si no siempre son correctas. Cree en el valor de esta experiencia en sí misma de todo el dolor, de todo el trauma, de todo el dolor, de toda la dificultad.

Saber que aceptar ese desorden, ese trauma, ese dolor, ese dolor como parte de la experiencia humana e integrarlo en su cuerpo y convertirse en un ser completamente realizado significa que ya no necesitaremos la muñeca Frida Kahlo Barbie. Ya no necesitaremos todas estas reproducciones de su imagen.

Ya no necesitaremos tazas de Frida Kahlo, alfombrillas de ratón de Frida Kahlo y fundas para iPhone de Frida Kahlo porque seremos nuestros propios Frida Kahlo. Seremos nuestro propio dolor, y seremos nuestros propios aceptores y aceptación sin vergüenza, sin vergüenza, de la verdad de la experiencia humana, todo su desorden y todo su abismo repugnante.