

Episodio 4: Linda Larissa Gamino

Mi nombre es Linda Larissa Gamino y soy bailarina, coreógrafa, artista de performance y animadora que vive en San Francisco. Es prácticamente imposible para mí hablar de la influencia de Frida Kahlo en mí sin mencionar a mi tía, Martha Estrella, que es una artista y activista de San Francisco.

Mi tía, Martha, no solo me presentó el trabajo de Frida Kahlo cuando era niña, sino que también fue mi primera instructora de teatro y mimo, y me sirve como mentora artística hasta el día de hoy.

Al crecer, me encantaba moverme al ritmo de la música, y con el apoyo de mi familia y el tapiz rico y colorido que es el Distrito de la Misión de San Francisco, he podido explorar varios estilos de danza y actuación, incluida la danza folclórica mexicana.

Al igual que la propia discapacidad de Frida, experimenté mi propia lesión en la espalda cuando era un adulto joven. Aunque mi lesión no fue tan grave como la de Frida, mi lesión detuvo mi capacidad de desempeño durante varios años. Fue entonces que el trabajo de Frida adquirió un nuevo significado para mí. El ejemplo de resiliencia de Frida me llevó a dedicar mi tiempo a descubrirme a mí mismo y a mi propio arte.

En 2008, René Yañez me invitó a crear e interpretar una obra de arte escénica original que interpreta la vida de Frida Kahlo como parte de la ceremonia de clausura de la exposición Frida Kahlo del Museo de Arte Moderno de San Francisco.

La preparación para el evento realmente puso a prueba mis habilidades físicas en ese momento. Mi enfoque en la creación de la pieza fue mostrar los distintos lados de Frida y las diferentes etapas de su vida. Lo que no esperaba era que la pieza me permitiera compartir mi propia historia de resiliencia con la audiencia.

Toda la experiencia solidificó mi necesidad de crear y superar mis propios límites físicos, y estoy agradecido de que René me haya dado la oportunidad de recuperarme como intérprete. Desde entonces, me han invitado a actuar y hacer apariciones como Frida.

He vuelto a bailar. También debuté con obras de arte escénicas originales en varias instituciones de arte del Área de la Bahía, incluidas SOMArts y de Young. Poder actuar y colaborar con otros artistas a través de varias plataformas ha ampliado mi fuente de inspiración. He visto evolucionar mi propia interpretación de Frida y mi visión de mí mismo como artista.

En 2016, realicé una gira a nivel nacional como miembro de Fiesta México Americana, una celebración de la herencia mexicoamericana, con la banda ganadora del premio Grammy, Los Lobos y Ballet Folklórico Mexicano de Carlos Moreno.

También me convertí en el director artístico de Ensembles Ballet Folklórico de San Francisco, donde no solo he podido enseñar y actuar, sino ayudar con coreografías, armar vestuario y trabajar en la puesta en escena.

Es justo decir que he aprendido muchas lecciones de Frida y que mientras tengamos el corazón y la mente abiertos, podremos seguir creciendo. Todos somos narradores y, como narradores, somos responsables de aprender del pasado, definir el presente y, con suerte, inspirar el futuro.

Transcripción por CastingWords