

Episodio 8: The Great Tortilla Conspiracy

Mi nombre es Río Yañez. Hoy les voy a contar el origen ultra-secreto de The Great Tortilla Conspiracy. The Great Tortilla Conspiracy es un colectivo de arte de la tortilla formado por mí, los grabadores Jos Sances y Art Hazelwood, y mi difunto padre, René Yañez.

Tuvimos nuestro comienzo en el Museo de Young en 2007 como parte de la programación de la exhibición Chicana, que era una colección de arte mexicano-americano de Cheech Marin que mi padre curaba. La primera versión de The Great Tortilla Conspiracy fue que transferíamos imágenes a tortillas usando papel de transferencia para planchar en la camiseta.

Aquellos de ustedes que crecieron en los años 70 y 80 están familiarizados con los diseños que pueden comprar en una tienda y luego plancharlos en una camiseta. Hicimos eso, excepto que usamos calor para transferirlos a las tortillas. Tuvimos nuestro primer evento en la Galería Kimball, lo que entonces era la Galería Kimball en el museo de Young.

Creamos nuestras propias imágenes. Una de las primeras tortillas que produjimos fue la imagen de Frida Kahlo que yo había creado. Frida ha sido una influencia e inspiración duradera para nosotros. Su iconografía definitivamente ha jugado un papel muy importante en nuestro trabajo.

A lo largo de los años, hemos experimentado con el medio porque inicialmente, cuando estábamos creando arte de tortilla, la gente nos preguntaba: "¿Puedo comer esto?" Les daríamos una tortilla con algunas ilustraciones. La primera pregunta que recibimos es: "¿Puedo comer esto?" Tendríamos que decirles: "No. En realidad, es una fina capa de plástico y no es bueno para ti".

Pero a Jos Sances, uno de nuestros miembros, se le ocurrió una idea genial de combinar el jarabe de chocolate de Hershey y un poco de colorante para alimentos para crear una tinta comestible increíble y deliciosa que podría atravesar una serigrafía. Usando esa fórmula, pudimos serigrafiar imágenes directamente sobre tortillas y hacerlas comestibles.

A lo largo de los años, hemos repartido tortillas en protestas, en eventos artísticos. Una y otra vez, hemos vuelto a nuestra casa en el Museo De Young. A lo largo de nuestra carrera como The Great Tortilla Conspiracy, definitivamente hemos mirado hacia la obra de arte, las imágenes, la iconografía, la estética de Frida Kahlo.

Mi padre era parte de un grupo que inicialmente trajo su trabajo al Área de la Bahía en los años 70. Ella ha tenido una profunda influencia en él. Para él y para mí también, el trabajo surrealista de Frida es salvaje e indignante, pero también profundamente personal y autobiográfico.

Ese tipo de elemento acaba de tener un impacto profundo y duradero. Eso definitivamente reverbera con el tipo de obra de arte tanto divertida como política que The Great Tortilla Conspiracy ha estado poniendo en las tortillas.

Esté atento a nosotros. Con suerte, cuando estemos en un estado mucho mejor, nos encantaría verte en uno de nuestros eventos. Puedes encontrar más buscando en Google "The Great Tortilla Conspiracy". Todo bien. Manténganse saludables, todos.