

**RELACIÓN ENTRE LOS MUSEOS DE BELLAS ARTES DE SAN FRANCISCO  
(FINE ARTS MUSEUMS OF SAN FRANCISCO: FAMSF)  
Y EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)**

- 1976** FAMSF recibe del patrimonio de Harald Wagner un inesperado legado de más de 70 fragmentos de murales procedentes de la zona arqueológica de Teotihuacán.
- 1981** Después de años de negociaciones con el gobierno de México y con INAH, FAMSF firma un Acuerdo Común sin precedentes, que estipula esfuerzos colaborativos de conservación y la devolución a México de al menos la mitad de los fragmentos de murales.
- 1983-84** FAMSF contribuye fondos a una investigación arqueológica de Teotihuacán, la cual determina que la mayoría de los fragmentos de murales procede de un complejo en la sección noreste de la ciudad llamado Techinantitla. Es la primera excavación arqueológica con el apoyo financiero de FAMSF.
- 1984-85** Visitantes al Museo de Young observan a expertos en conservación mexicanos y estadounidenses trabajando juntos para restaurar los fragmentos de murales en un taller de operaciones visible al público.
- 1986** Más de dos tercios de los murales de Wagner se repatrian a México y se presentan en una exhibición titulada *Recuperación de Frescos Teotihuacanos*, organizada por INAH en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.
- 1993** Subsiguiente a la exitosa colaboración para conservar los murales, FAMSF desarrolla la exhibición *Teotihuacán: Arte de la Ciudad de los Dioses*, presentada en el Museo de Young e incluyendo importantes préstamos del Museo Nacional de Antropología y la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán.
- 2002-03** FAMSF hace préstamo a México de más de 300 obras de arte africanas, para la exhibición *África: Colección de los Museos de Bellas Artes de San Francisco*, en el Museo Nacional de Antropología.
- 2004-05** *Arte de la Corte de los Antiguos Mayas* se presenta en la Legión de Honor. FAMSF hace préstamo al Museo Amparo, en Puebla, de la exhibición especial *Acentos Americanos: Obras Maestras de los Museos de San Francisco*. FAMSF presta también obras de Henry Moore para una exhibición en el Museo de Antropología de Xalapa.
- 2005-07** Para la inauguración del nuevo Museo de Young, el Museo de Antropología de Xalapa hace préstamo de una colosal cabeza olmeca conocida como Monumento 4 de San Lorenzo.
- 2010** FAMSF hace préstamo de 15 obras de arte de Oceanía al Museo Nacional de Antropología, para una exhibición titulada *Moana: Culturas de las Islas del Pacífico*.
- 2010-11** Se presenta en el Museo de Young y en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (*Los Angeles County Museum of Art: LACMA*) la exhibición *Olmecas: Obras Maestras Colosales del Antiguo México*, con importantes préstamos del Museo Nacional de Antropología y el Museo de Antropología de Xalapa.
- 2017** FAMSF colabora con INAH y LACMA para organizar la exhibición *Teotihuacán: Ciudad de Agua, Ciudad de Fuego*.